摛藻堂四庫全書薈要

子部

御定佩文齋廣羣芳譜卷四十六

花譜

金燈花

增本草金燈花一名鬼燈檠一名朱姑一名鹿蹄草一名無義草酉陽雜俎云金燈之花與葉不相見人惡種之謂之無義草 根名山慈姑根狀如慈姑花狀如燈籠而朱色故有諸名 李時珍曰處處有之冬月生葉如水仙花之葉而狹二月中抽一莖如箭簳高尺許莖

端開花白色亦有紅色黃色者上有黑點草花譜云金燈色紅銀燈色白衆花簇成一朶如絲紐成三月結子有三稜四月初苗枯即掘取其根遲則苗腐難尋根苗與老鴉蒜極相類但有毛殼包裹為異耳

彚考增園林草木疏金燈隰生花開纍纍明艷垂條不自支俗惡人家種之　花經金燈七品三命　荆溪游記善權洞秋晚徧壑皆金燈花綺錯如繡

集藻七言絶句增宋晏殊金燈花蘭膏爇處光猶淺銀

燭燒時熖不馨好向書生窓下種免教辛苦更囊螢

詩散句增宋晏殊煌煌五枝燈下有玉蟠螭　楊巽齋

如龍乍化青藜熖寧用窓前設短檠

金盞花

增宛陵集詩注金盞花一名醒酒花　原金盞花一名

長春花金盞其花形也長春言耐久也一名杏葉草高四五寸嫩時頗

肥澤葉似柳葉厚而狹抱莖而生甚柔脆花大如指頂

金黃色瓣狹長而頂圓開時團團狀如盞子生莖端相

續不絶結實在蕚内色黑如小蟲蟠屈之狀味酸寒無毒

彚考增學圃雜疏花之四季開者蘭桂之外有長春菊即金盞花也

集藻五言律詩增宋梅堯臣金盞子鍾令昔醒酒豫章留此花黄金盞何小白玉椀無瑕始入何郎宅還歸楚客家從兹不能醉只恐竇流霞

附録側金盞花

增桂海虞衡志側金盞花如小黄葵葉似槿歳暮開與梅同時

翦春羅

增花史翦春羅一名碎翦羅　原翦春羅一名翦紅羅蔓生二月生苗髙尺餘柔莖緑葉似冬青而小對生抱莖入夏開深紅花如錢大凡六出周迴如翦成茸茸可愛結實大如豆内有細子人家多種之盆盎中每盆數株豎小竹葦縛作圓架如筒花附其上開如火樹亦雅

骶也味甘寒無毒

集藻七言絶句原 宋翁元廣翦春羅誰把風刀翦薄羅極知造化著功多飄零易逐春光老公子樽前奈若何

附録翦秋羅

原翦秋羅一名漢宮秋色深紅花瓣分數岐尖峭可愛八月間開春時待芽出土寸許分其根種之種子亦可喜隂地清水灌之用竹圈作架扶之可骶春夏秋冬以時名也

附錄翦羅花

原翦羅花色紅出南越性畏寒壅以雞糞澆以燖猪湯退雞鵝水則茂冬入窖中

附錄翦金羅

原翦金羅金黄色花甚美艷

附錄翦紅紗

原翦紅紗莖高三尺葉旋覆夏秋開花狀如石竹花而稍大四圍如翦瓣鮮紅可愛結穗亦如石竹穗中有細

子

石竹

原石竹草品纖細而青翠花有五色單葉千葉又有翦絨嬌艷奪目㛹娟動人一云千瓣者名洛陽花草花中佳品也　增洛陽花木記䳒毛石竹一名繡竹　原王敬美曰石竹雖草花厚培之能作重臺異態與夜落金錢鳳仙花之類俱籬落間物

彚考增酉陽雜俎衛公言蜀中石竹有碧花　花經石

竹九品一命

集藻五言古詩增唐王績石竹詠萋萋結綠枝曄曄垂朱英常恐零露降不得全其生歎息聊自思此生豈我情昔我未生時誰者令我萌棄置勿重陳委化何足驚

原宋張耒石竹花真竹乃不花爾獨豔暮春何妨兒女眼謂爾勝霜筠世無王子猷豈有知竹人粲粲好自持時來稱此君

五言律詩增唐獨孤及荅李滁州題庭前石竹花見寄

般疑曙霞染巧類匣刀裁不怕南風熱能迎小暑開遊蜂憐色好思婦感年催覽贈添離恨愁腸日幾迴　原

司空曙雲陽寺石竹花一自幽山别相逢此寺中高低俱出葉深淺不分叢野蝶難爭白庭榴暗讓紅誰憐芳最久春露到秋風

七言律詩增宋王安石石竹花退公詩酒樂華年欲取幽芳近綺筵種玉亂抽青節瘦刻繒輕點絳花圓風霜不放飄零早雨露應從愛惜偏已向美人衣上繡更留

佳客賦嬋娟

元虞集賦石竹積雪初消萼緑華東風吹動絳綃霞龍嘘石氣千年潤鶴過林陰一徑斜刻字欲尋金錯落析旌如織翠交加綺窓坐對吹笙暖未覺人間歳月賒

五言排律增唐李頎魏倉曹宅各賦一物得當軒石竹羅生殊衆色獨為表華滋雖雜蘭蕙處無爭桃李時同人趨府暇落日後庭期密葉散紅點靈條驚紫莛芳菲看不厭采摘願來兹

五言絶句增唐皇甫冉病中對石竹花散點空堦下閒凝細雨中那能久相伴嗟爾滯秋風　宋文同石竹蜂蠶紅蕊爛蟲啼碧叢短秋風掠地起只有蒼苔管

七言絶句增唐陸龜蒙石竹花詠曾看南朝畫國娃古蘿衣上碎明霞而今莫共金錢鬬買斷春風是此花

宋王安石石竹花春歸幽谷始成叢地面芬敷淺淺紅車馬不臨誰見賞可憐亦解度春風　原楊監丞長夏幽居景不窮花開芳砌翠成叢窓南高卧追涼際時有

微香逗晚風　增元蒲道源賦石竹短蘺新見出梢梢

葱蒨都無尺許高茁色芳葩工點綴莫教容易混蓬蒿

詩散句原宋林逋所重晚芳聊在目可關秋色易為花

深枝苒苒裝溪翠碎片英英剪海霞　王安石麝香眠

後露檀匀繡在羅衣色未眞斜倚細叢如有恨冷搖數

朶欲無春　唐李白石竹繡羅衣　杜甫麝香眠石竹

增徐晶石竹數重青

詞原宋晏殊採桑子古蘿衣上金針樣繡出芳妍玉砌

朱闌紫豔紅英照日鮮　佳人畫閣新妝了對立叢邊試摘嬋娟貼向眉心學翠鈿

別錄原花史石竹花須每年起根分種則茂但枝蔓柔弱易至散漫須用小竹扶之用細竹或小葦圍縛則不摧折

罌粟花

原罌粟一名米囊花一名御米花一名米殼花　增本草罌粟一名象穀其實狀如罌子其米如粟乃象乎穀可以供御故有諸名　原青

莖高一二尺葉如茼蒿花有大紅桃紅紅紫純紫純白一種而具數色又有千葉單葉一花而具二類艷麗可翫實如蓮房其子囊數十粒大小如葶藶子 增本草蘓頌曰九月布子涉冬至春始生苗極繁茂李時珍曰三四月抽薹結青苞花開則苞脫大如仰盞罌在花中鬚蕊裹之花開三日即謝而罌在莖頭長一二寸大如馬兜鈴上有蓋下有蔕宛然如酒罌中有白米極細彚考增花經米囊七品三命 原學圃雜疏芍藥之後

罌粟花最繁華其物能變加意灌植妍好千態曾有作黄色緑色者逺視佳甚近頗不堪聞 瓶史罌粟蜀葵妍於籬落司空圖之鸞臺也 增閒雁齋筆談罌粟花之無香韻者也朱宻侯種之盈畝萬朶爛然亦足奪目飽我生問余此堪作何比余昔過盧溝橋一莊院僧驅騾百許頭縱食櫪下其色相錯如繡始知昔人雲錦之比殆非虛妄今日所見頗為似之二生皆絶倒

集藻四言古詩原宋蘇轍種藥苗詩築室城西中有圖

書窓戶之餘松竹扶疎拔棘開畦以毓嘉蔬畦夫告予罌粟可儲罌小如罌粟細如粟與麥皆種與穄皆熟苗堪春菜實比秋穀研作牛乳烹為佛粥老人氣衰飲食無幾食肉不消食菜寡味柳槌石鉢煎以蜜水便口利喉調肺養胃三年杜門莫適往還幽人衲僧相對忘言飲之一杯失笑欣然我來潁川如遊廬山

七言律詩增明吳幼培罌粟花庭院深沉白晝長堦前仙卉吐羣芳含烟帶雨呈嬌態傅粉凝脂逞艷妝種自

中秋須隅歳開於初夏伴傾陽更誇結子纍纍碩何必汙邪滿稲粱

七言絶句原宋謝邁罌粟花鉛膏細細點花梢道是春深雪未消一斛千囊蒼玉粟東風吹作米長腰　茶粒齊園剖罌子作湯和蜜味尤宜中年强飯却丹石安用咄嗟成湻糜　楊萬里米囊花鳥語蜂喧蝶亦忙爭傳天詔詔花王東君羽衛無供給探借春風十日糧

詩散句原唐雍陶萬里客愁今日散馬前初見米囊花

别錄原種藝八月中秋夜或重陽月下子下畢以掃帚掃勻花乃千葉兩手交換撒子則花重臺或云以墨汁拌撒免蟻食須先糞地極肥鬆用冷飲湯并鍋底灰和細乾土拌勻下訖仍以土蓋出後澆清糞删其繁以稀為貴長即以竹籬扶之若土瘦種遲則變為單葉然單葉者粟必滿千葉者粟多空　增本草罌中米可煑粥和飯食水研濾漿同菉豆粉作腐食亦可取油

麗春

原麗春罌粟别種也本草云其花變態不常豔麗可愛故曰麗春又曰賽牡丹又曰錦被花叢生柔幹多葉有刺根苗止一類而具數色有紅者白者紫者傅粉之紅者間青之黄者而紅復數品有微紅者半紅者白膚絳唇者丹衣而素純者殷紅如染茜者姿狀葱秀色澤鮮明頗堪娱目草花中妙品也江浙皆有金陵更佳

增游默齋花譜紫二品深者鬚青淡者鬚黄白亦二品葉大者微碧葉細者竊黄而竊黄尤奇素衣黄裏芳秀茸茸若新鵝之毿竊紅似芍藥中粉

紅樓特差小視凡花之粉紅十倍

集藻五言古詩增唐杜甫麗春百草競春華麗春應最勝少須好顏色多漫枝條剩紛紛桃李枝處處總能移如何貴重此却怕有人知　宋張先麗春逢萬眼已熟妝拾到阿麗從分色紅白未害格奴娉爭妍知不足出刺以自衛上有寒梅枝春霜正憔悴

五言律詩增宋潘檉麗春梁苑花銷去黃臺早自熏不同罌子粟别是石榴裙婀娜纔勝掌參差莫夢雲王郎

尋水竹駐屐幾殷勤

詩散句增宋徐致中照眼妝新就扶頭酒半醒　並肩罌粟多含態具體牡丹惟欠香

虞美人

增學圃餘疏虞美人一名滿園春千葉者佳　原虞美人草獨莖三葉葉如決明一葉在莖端兩葉在莖之半相對而生人或近之抵掌謳曲葉動如舞故又名舞草出雅州見酉陽雜俎　增花鏡江浙最多叢生花葉類罌粟

而小一本有數十花莖細而有毛發蕊頭朝下花開始直單瓣叢心五色俱備姿態葱秀因風飛舞儼如蝶翅扇動亦花中妙品

彚考增益州草木記雅州名山縣出虞美人草花葉兩相對人或近之即向人而俯如為唱虞美人曲則此草相應而舞他曲則否　賈氏談錄褒斜山谷中有虞美人草狀如雞冠大葉相對歌唱虞美人曲則兩葉如人拊掌之狀頗中節　益部方物畧記蜀中傳虞美人草

予以虞作娛意其草柔纖為歌氣所動故其葉至小者或動揺美人以為娛樂耳　筆談高郵桑景舒性知音舊聞虞美人草逢人作虞美人曲枝葉皆動他曲不然試之如所傳詳其曲皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對草鼓之枝葉皆動乃因曰虞美人操其聲調與舊曲始末不相近而草輙應之者律法同管也　東齋記事虞美人草唱他曲亦動傳者誤矣　錦里新聞虞美人草父老云曾有人於和夷塡見此草偶歌之叶虞

韻遂舞動如醉者然因是登之志　碧雞漫志虞美人

脞說稱起於項籍虞兮之歌余謂後世以此命名可也

曲起於當時非也曾子宣夫人魏氏作虞美人草行有

云芳魂寂寞寄寒枝舊曲聞來似斂眉又云當年遺事

久成空慷慨尊前為誰舞亦有就曲誌其事者世以為

工其詞云帳前草草軍情變月下旌旗亂褫衣推枕愴

離情遠風吹下楚歌聲月三更撫騅欲上重相顧艷態

花無主手中蓮鍔凜秋霜九泉歸去是仙鄉恨茫茫黃

載萬追和之壓倒前輩矣其詞有云世間離恨何時了不為英雄少楚歌聲起霸圖休却似一江春水向東流蔓葛荒葵城隴暮玉貌知何處至今芳草解婆娑只有當時䰟魄未消磨按益州草木記賈氏談錄酉陽雜俎益州方物圖賛筆談吳東齋記事六家說各有異同方物圖賛最穿鑿無所稽據聞蜀中數處有此草予皆未之見恐種族不類則所感歌亦異然舊曲三其一屬中吕調其一中吕宫近世轉入黄鐘宫此草應拍而舞應

舊曲乎新曲乎桑氏吳音合舊曲乎新曲乎恨無可問者又不知吳草與蜀產有異同否耶　四川志　潼川西三十里紫葢山產虞美人草

集藻贊增宋宋祁虞美人草贊翠莖纖柔稗葉相當逼而歌之或合或張

五言古詩增宋姜夔賦虞美人草夜闌浩歌起玉帳生悲風江東可千里棄妾蓬蒿中化石那解語作草猶可舞陌上望騅來翻然不相顧

七言古詩原宋魏夫人虞美人草行鴻門玉斗紛如雪十萬降兵夜流血咸陽宫殿三月紅霸業已隨烟燼滅剛强必死仁義王隂陵失道非天亡英雄本學萬人敵何用屑屑悲紅妝三軍敗盡旌旗倒玉帳佳人坐中老香魂夜逐劒光飛清血化為原上草芳心寂寞寄寒枝舊曲聞來似斂眉哀怨徘徊愁不語恰如初聽楚歌時滔滔逝水流今古楚漢興亡兩邱土當年遺事總成空慷慨尊前為誰舞

增僧北磵詠虞美人草君恩似海

海不深妾意如鐵利斷金舍生取義我所欲忍死織室羞同心春姿忽作秋蓮委一寸剛明曾不死明年原上野花繁一枝自托華風起裊裊娉娉不成艷能度淺深生色染向人欲訴却無言寂寞千年恨難掩芳郊遊女宛轉歌停車拍手看婆娑

五言律詩增宋陳師道詠虞美人草幽草黙通神舊題虞美人長言方度曲應節若翻身律吕聲相召雲龍氣自親無情猶感會不獨在君臣

七言律詩原明孫齊之詠虞美人草楚宮花態至今存傾國傾城總莫論夜帳一歌身易殞春風千載恨難吞臙脂臉上啼痕在粉黛光中血淚新誰道漢宮花似錦也隨荒草任朝昏　徐茂吳詠虞美人草楚宮人去霸圖移賸有芳名寄一枝浥露晚妝餘涕淚臨風夜舞憶腰肢乍翻尚自疑紅藥欲刈終難混綠葵若使靈均當日見不將哀怨託江蘺　紅顏一日盡江湄芳草能傳易代姿尚想施朱留片萼翻疑化碧有單枝迎風似逐

歌聲起宿雨那經舞袖垂微艷莫教輕委地徘徊猶似美人貽

七言絶句增宋蕭海藻詠虞美人草魯公死後一坏荒誰與竿頭薦一觴妾願得生墳土上日翻舞袖向君王

易幼學詠虞美人草霸業將衰漢業興佳人玉帳醉難醒可憐血染原頭草直至如今舞不停　許野雪詠虞美人草合歡枝葉想腰身不共長安草木春若聽楚歌能楚舞未央空有戚夫人

五言排律原明孫齊之題虞美人草君王誠慷慨為妾總銷魂伏劒酬君貺留花弔楚人風翻紅袖舞露泣翠眉顰吳會依春樹烏江伴渚蘋浮雲隨代變芳草逐年新空使英雄淚感慨欲沾巾

詩散句原明孫齊之夜月空懸漢宮鏡幽姿猶帶楚雲妝

詞增宋辛棄疾浪淘沙不肯過江東玉帳匆匆至今草木憶英雄唱著虞兮當日曲便舞春風　兒女此情同

往事朦朧湘娥竹上淚痕濃舜目重瞳堪最恨羽亦重瞳　虞美人當年得意如芳草日日春風好拔山力盡忽悲歌飲罷虞兮從此奈君何　人間不識精誠苦貪看青春舞驀然斂袵却無言怕是曲中猶帶楚歌聲

無名氏虞美人歌唇乍啟塵飛處翠葉輕輕舉似呈舞態逞嬌容嫩條纖麗玉玲瓏怯秋風　虞姬珠翠兵戈裏莫認埋魂地只因遺恨寄芳叢露和清淚濕輕紅古今同

萱花

原萱本作藼又通作諼蘐蕿萲一名忘憂說文云萱忘憂草也一名療愁述異記云吳中呼為療愁花一名宜男風土記云懷妊婦人佩其花則生男故名宜男增本草一名丹棘古今注云欲忘人之憂則贈之丹棘丹棘一名忘憂故也一名鹿劒一名妓女原苞生莖無附枝繁萼攢連葉四垂花初發如黃鵠嘴開則六出時有春花夏花秋花冬花四季色有黃白紅紫麝香重葉單葉數種與鹿葱相似惟黃如蜜色者清香增格物叢話一種名鳳頭者尤佳學圃

餘疏一種小而絕黄者曰金臺　原春食苗夏食花其稚芽花跗皆可食性冷能下氣不可多食

彙考原博物志神農經曰中藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂　增清異錄孟昶時每臘日内官各獻羅體圏金花樹子梁守珍獻忘憂花縷金於花上曰獨立仙　花經忘憂四品六命　三柳軒雜識萱草花為歡客　西溪叢語毛詩伯兮篇云焉得諼草言樹之背注云諼草令人忘憂背北堂也今人多用北堂萱堂於鰥居之人

然伯之暫出未嘗死也但其花未嘗雙開故有北堂之義說文藼萱蘐萲皆一字也令人忘憂通作諼據爾雅諼訓忘也因其忘故古用諼草字嵇康養生論云合歡蠲忿萱草忘憂本草云利心志令人懽喜忘憂風土記云婦人有妊佩之生男子故謂之宜男草陸士衡詩云焉得忘歸草言樹背與襟忘歸之義未詳

集藻頌原魏曹植宜男花頌草號宜男既曄且貞其貞伊何惟乾之嘉其曄伊何緑葉丹華光采晃曜配彼朝

日君子耽樂好合琴瑟固作螽斯惟物孔臧福齊太姒

永世克昌

賦原晉夏侯湛忘憂草賦淑大邦之奇草兮應則百之

休祥稟至貞之靈氣兮顯嘉名以自彰冠衆卉而挺生

兮承木德於少陽體柔性剛蕙潔蘭芳結纖根以立本

兮嘘靈渥於青雲順陰陽以滋茂兮笑含章之有文遠

而望之燭若丹霞照青天近而觀之曄若芙蓉鑒綠泉

萋萋翠葉灼灼朱華煒若珠玉之樹煥如景宿之羅克

后妃之盛飾兮登紫微之内庭回日月之暉光兮随天運以虚盈　傅玄宜男花賦猗猗令草生於中方花曰宜男號應禎祥遠而望之煥若三辰之麗天近而察之明若芙蓉之鑒泉於是姣童媛女以時來征結九秋之永思含春風以娱情　增梁徐勉萱草花賦覽詩人之比興寄卉木以命辭惟平章之萱草欲忘憂而樹之爰有幽憂庭閑志靜高木列其陰蘭芳糅其影戢叢蘙之爭芬悦羣根之競穎或開紅而散紫或苤藍於上春信

茲華之獨秀投金質於炎辰既耀色以袪痗亦含香而可均不待合歡之木無俟孫枝之筠同芰荷於蘭暑及蟬露乎首旻其葉四垂其跗六出亦曰宜男加名斯吉華而不艷雅而不質隨晦明而舒卷與風霜而榮悴笑杜衡與揭車何衆彙之能匹

文散句原魏王朗與魏太子書惠書不遺慰沃奉讀歡笑以籍饑渴雖萱草忘憂皐蘇釋勞無以加也　增應瑒報龎惠公書雖萱草在背皐蘇在側悒憤不逞祇以

增毒　梁元帝與劉智藏書鵲望還信以代萱蘇　何遜為衡山侯與婦書始知萋萋萱草忘憂之言不實團團輕扇合歡之用為虛

五言古詩原梁元帝宜男草可愛宜男草垂采映倡家何時如此葉結實復含花　增北齊陽休之詠萱草開蹤幽澗底散采曲堂垂優柔清露濕微穆惠風吹朝朝含麗景夜夜對華池　隋魏澹詠堦前萱草綠草正含芳靃靡映前堂帶心花欲發依籠葉已長雲度時無影

風來乍有香橫得忘憂號余憂遂不忘　唐韋應物對萱草何人樹萱草對此郡齋幽本是忘憂物今夕重生憂叢踈露始滴芳餘蝶尚留還思杜陵圃離披風雨秋

宋司馬光萱草葉濯宿露翠花迎朝日黄昔誰封殖此儼列侍高堂達士隱於吏孰爲行與藏逍遥玩永日自無憂可忘　明高啟萱草不見堂上親空樹堂下草夏來風雨繁離披數叢老日暮欲忘憂搴芳轉傷抱

五言律詩增唐陳子昂魏氏園亭人賦一物得秋亭萱

草昔時幽徑裏榮耀雜春叢今來玉墀上銷歇畏秋風
細葉猶含緑鮮花未吐紅忘憂誰見賞空此北堂中
李嶠萱草屣步尋芳草忘憂自結叢黄英開養性緑葉
正依籠色湛仙人露香傳少女風還依北堂下曹植動
文雄　李咸用萱草芳草比君子詩人情有由祗應憐
雅態未必解忘憂積雨莎庭小微風蘚砌幽莫言開太
晚猶勝菊花秋　原宋黄庭堅萱草從來占北堂雨露
借恩光與菊亂佳色共葵傾太陽人生真苦相物理忌

孤芳不及空庭草榮衰可兩忘　增金周昂萱草萬里

黄萱好風烟接路傍迹踈雖異域心密竟中央染練成

初色移瓶得細香客愁無路遣始為看花忘

七言律詩增明高啟萱草幽華獨殿衆芳紅臨砌亭亭

發幾叢亂葉離披經宿雨纖莖窈窕擢薰風佳人作佩

頻朝採倦蝶尋香幾處通最愛看來憂盡解不須更釀

酒多功

五言絶句增唐白居易酬夢得比萱草見贈杜康能散

閩萱草解忘憂借問萱逢杜何如白見劉　原聶夷中

遊子吟　萱草生堂堦遊子行天涯慈親倚堂門不見萱

草花　增宋朱子萱草春條擁深翠夏花明夕陰北堂

罕悴物獨爾澹冲襟　西窓萱草叢昔是何人種移向

北堂前諸孫時繞弄　王十朋萱草有客看萱草終身

悔遠遊向人空自緑無復解忘憂　原徐似道題萱草

莫訝萱枝小能施宫樣妝只緣渲染足絶似杜蘭香

七言絶句增唐吳融忘憂花繁紅落盡始凄凉直道忘

憂也未忘數朶殷紅似春在春愁特此繫人腸　宋梅堯臣萱草人心與草不相同安有樹萱憂自釋若言憂及此能忘乃是人心為物易　明李東陽饋萱遂菴太宰侑以一詩　雨後宜男色更深采來新自玉堂陰紫葵紅藥標題徧可忍黄花獨苦心　原黄省曾清萱到處碧鬖鬖興慶宫前色倍含借問皇家何種此太平天子要宜男

詩散句原宋宋祁修萱無附葉繁萼攢莛首每欲問詩

人定得忘憂否　劉敞種萱不種蘭自謂憂可忘緑葉何萋萋春愁更茫茫　增蘇軾萱草雖微花孤秀能自拔亭亭亂葉中一一芳心插　漢李陵願得萱草枝以解饑渴情　宋謝惠連積憤成疢痗無萱將如何　齊王融思君如萱草一見乃忘憂　梁江淹消憂非萱草永懷寄夢寐　唐李白忘憂或假草滿院羅叢萱　原孟郊萱草兒女花不解壯士憂　宋宋祁膩蒻金英撲纖蓮玉股抽　晏殊若教花有語却解使人愁　增石

延年移萱樹之背丹霞間縹色 蘇轍萱草朝始開谺然黃鵠觜 朱喬年穠花夫豈少愛此入風雅 陸游根蘇萱出土冰斷水生紋 程俱堂萱不吾負芽甲破春雪 原唐于鵠胸前空帶宜男草嫁得蕭郎愛遠遊温庭筠宜男漫作後庭草不似櫻桃結子紅 增宋陸游簾外微風斜燕影池邊殘照斂萱房 唐張九齡萱草憂可樹 原李白忘憂當樹萱 温庭筠萱草含丹粉 增李商隱忘憂碧葉齊 杜牧眉點萱芽嫩

元張昱染裙萱草纔抽緑

別録原種植雨中分匀萌種之初宜稀一年後自然稠密或云用根向上葉向下種之則出苗最盛夏萱固繁秋萱亦不可無蓋秋色甚少此品亦庶幾可壯秋色耳

宋氏種植書萱有三種單瓣者可食千瓣者食之殺人惟色如蜜者香清葉嫩可充高齋清供又可作蔬食不可不多種也　製用　採花作葅甚利胸膈　採花入梅醬砂糖可作美菜鮮者積久成多可和雞肉其味勝

黄花菜彼則山萱故也　增本草東人採萱花跗乾而貨之名為黄花菜　野菜箋鹽三分糖霜一錢蔴油半盞和起作拌菜料頭或加揾薑些少又是一製凡花菜採來洗淨滚湯焯起速入水漂一時然後取起搾乾拌料供食其色青翠不變如生且又脆嫩不爛更多風味家菜亦如此法他若炙𤋮作虀不在此製

附錄　鹿葱

原鹿葱色頗類萱但無香爾鹿喜食之故以命名然葉

與花莖皆各自一種萱葉綠而尖長鹿葱葉團而翠綠萱葉與花同茂鹿葱葉枯死而後花萱一莖實心而花五六朶節開鹿葱一莖虛心而花五六朶並開於頂萱六瓣而光鹿葱七八瓣本草註萱云即今之鹿葱悞按嵇含宜男花序云荆楚之土號為鹿葱根苗可以薦于俎世人欲求男者服之尤良也則古人亦以鹿葱為萱花益一類而二種也

集藻五言古詩增梁沈約詠鹿葱野馬不任騎兔絲不任織既非中野花無堪麏麚食

附錄 水葱

增南方草木狀水葱花葉皆如鹿葱花色有紅黄紫三種出始興婦人懷妊佩其花生男者即此花非鹿葱也交廣人佩之極有驗然其土多男不厭女子故不常佩也按此說又與風土記稽含序不同未知孰是本草謂亦萱草之類是也

蜀葵原與葵菜混合為一今正之

原蜀葵一名戎葵爾雅云菺戎葵注云今蜀葵也似葵花如木槿華疏云戎蜀葢其所自也因以一名吴葵爾雅翼作胡葵一名一丈紅草木記云浙中人種葵俗名一大紅名之

有五色

增本草處處人家植之春初種子冬月宿根苗嫩時亦可茹食葉似葵菜而大莖高五六尺其實大如指頂皮薄而扁内仁如馬兜鈴　原肥地勤灌可變至五六十種色有深紅淺紅紫白墨紫深淺桃紅茄子藍數色學圃餘疏云黑者如墨藍者如靛　形有千瓣五心重臺重葉單葉翦絨鋸口細瓣圓瓣重瓣數種五月繁華莫過於此庭中蘺下無所不宜莖有紫白二種白者為勝　增花木記洛陽有翦稜蜀葵九心蜀葵

彙考增杜陽雜編處士伊祁元為上種六合葵於殿前色紅而葉類於戎葵始生六莖其上合為一株共生十二葉內出二十四花花如桃花而一朶千葉一葉六影其成實如相思子上自采餌之頗覺神驗　鐵圍山叢談王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖但二幅晉卿每歎闕其半也嶶廟一旦訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其秘爾嶶廟命匠者褾軸成全圖招晉卿以觀因卷以贈一時盛傳人人悚異厥後

禁中謂之就日圖者是也　花經胡葵九品一命　群花譜千葉戎葵八品二命　西墅雜記成化甲午倭人入貢見欄前蜀葵花不識因問之題詩云花如木槿花相似葉比芙蓉葉一般五尺欄杆遮不盡尚留一半與人看外國亦有此能詩者

集藻贊增宋顏延之蜀葵贊井維降精岷絡升靈物謝氣麗卉草之英渝艷衆葩冠冕羣英類麻能直方葵不傾

賦增梁王筠蜀葵花賦惟兹奇草遷花西道凌金坂之威夷跨玉津之浩浩值油雲之廣臨屬光風之長掃仰椒屋而敷榮值蘭房而振藻邁衆芳而秀出冠雜卉而當闈既扶踈而雲蔓亦灼爍而星微布濩交加蓊茸紛葩疏莖密葉翠萼丹華　原陳虞繁蜀葵賦惟兹珍草懷芬吐榮挺河渭之膏壤吸昴井之玄精繞銅爵而疏植映昆明而羅生作妙觀於神州扇令名於東京馳驛命而遠致攢華林而麗庭申修翹之冉冉播圓葉之青

青

五言古詩增唐岑參蜀葵花歌昨日一花開今日一花開今日花正好昨日花已老人生不得長少年莫惜牀頭沽酒錢請君有錢向酒家君不見蜀葵花　原宋司馬光蜀葵白若繒初斷紅如顔欲酡坐令仙駕嚴幢節紛駢羅物性有常妍人情輕所多菖蒲儻日秀棄擲不吾過　明高啟葵花豔發朱光裏叢依緑蔭邊夕同山蕣落午並海榴燃幽馥流珍簟鮮輝照藻筵羣芳已謝

賞孤植轉成憐

七言古詩增宋謝翱種葵葡萄下　戎葵花種葡萄下年年葉長見花謝葡萄漸密花漸遲開時及見葡萄垂微風揺曳架上枝陰雲凝碧行琉璃天人下飲葡萄露花神夜泣向天訴謝爾葡萄數尺陰不如寸草同此心

五言律詩增唐武元衡宜陽所居白蜀葵荅詠東諸公

冉冉衆芳歇亭亭虛室前敷榮時已背幽賞地宜偏紅艷世方重素花徒可憐何當君子顧知不競暄妍　徐

禽蜀葵劒門南面樹移向會仙亭錦水饒花豔岷山帶葉青文君慚婉娩神女讓娉婷爛漫紅兼紫飄香入繡扃　原宋韓琦蜀葵炎天花盡歇錦繡獨成林不入當時眼其如向日心寶釵知見棄幽蝶或來尋誰許清風下芳醪對一斟

七言律詩增元許衡繼人葵花韻戎葵花色耀深濃偏稱修叢映短叢絳臉有情爭向日錦苞無語細含風舒開九夏天真秀壓倒千年畫史工但恨主人貧且窶不

教相對舞衣紅

五言絶句增明高啟白葵花　素彩發庭陰凉滋玉露深誰憐白衣者亦有向陽心

陸師道蜀葵向日層層折深紅間淺紅無心駐車馬開落任薰風

七言絶句增唐陳陶蜀葵詠綠衣宛地紅倡倡薰風似舞諸女郎南隣蕩子婦亡賴錦機春夜成文章

陳標蜀葵眼前無奈蜀葵何淺紫深紅數百窠能共牡丹爭幾許得人輕處秖緣多

原宋楊巽齋蜀葵紅白青黄

弄淺深旋分幢列自成陰但疑承露矜殊色誰識傾陽無二心

增金祝簡雜詩榴花嬌欲鬬羅裙石竹開成碎纈文更有戎葵亦堪愛日烘紅臉酒初醺　明李東陽蜀葵羞學紅妝媚晚霞祗將忠赤報天家縱教雨黑天陰夜不是南枝不放花

別錄原種植實大如指頂皮薄而扁子如蕪荑仁輕虛易種收子以多為貴八九月間鋤地下種冬有雪輙耮之勿令飛去使地保澤無蟲災至春初刪其細小餘留

在地頻澆水勿缺肥當有變異色者發生滿庭花開最久至七月中尚蕃大風雨後即宜扶起壅根少遲其頭便曲不堪觀矣尋千葉者四五種墻籬向陽處間色種之幹長而直花艷而久勝種罌粟十倍　製用插瓶用沸湯以紙塞口則不萎或以石灰醮過令乾方插花開至頂葉仍如舊鳳仙芙蓉插法同　葵花可收乾入香炭墼內引火耐燒　葉可收染紙色所謂葵箋是也

錦葵

原錦葵一名荍爾雅云荍蚍衃注云今荆葵也似葵紫色疏云小草多花少葉葉又翹起一名芘芣詩傳云荍芘芣也叢低葉微厚花如小錢文彩可觀又名錢葵色深紅淺紅淡紫皆單葉開亦耐久詩陳風視爾如荍即此種同蜀葵

天葵

原天葵一名莃一名菟葵爾雅云莃菟葵葉如錢而厚嫩面青背微紫　本草一名雷丸草冦宗奭曰緑葉如黄蜀葵其葉似拒霜其形至小如初開單葉蜀葵有檀心色如

牡丹姚黄其葉則蜀葵也

彙考增崎嶁神書紫背天葵出蜀中靈草也生於水際取自然汁煑汞則堅　本草凡丹石之類得此而後能神雷公炮炙論云如要形堅豈忘紫背謂其能堅鈆也

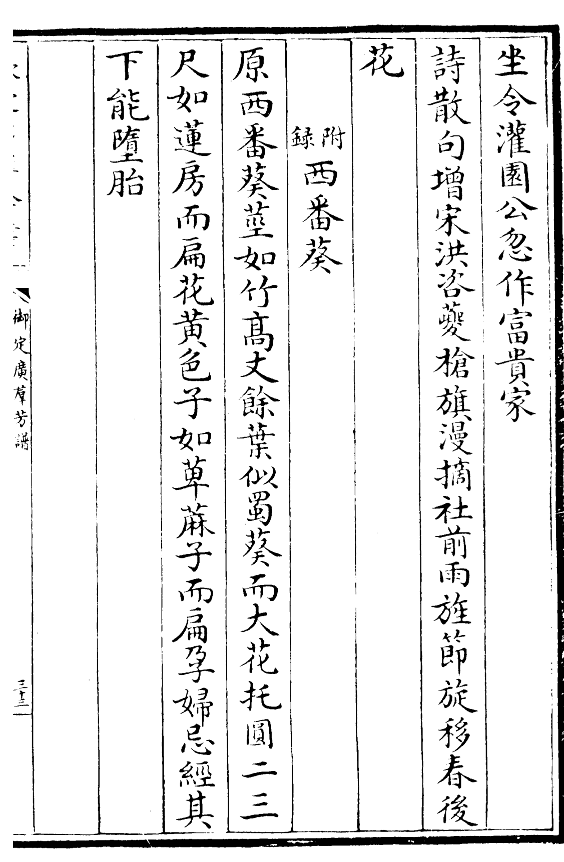
附錄旌節花

原旌節花高四五尺花小類茄花俗謌錦茄兒花節節對生紅紫如錦　增益部方物畧記修修華碧皆層層而擢正類使所持節然故以名見益州圖經

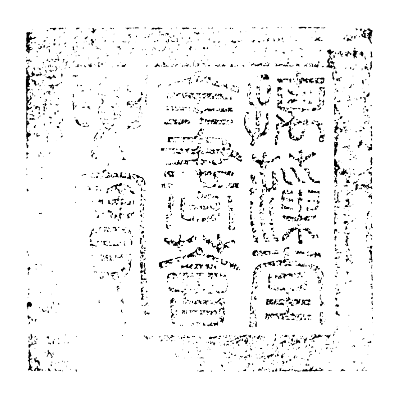
彙考增花史唐王處回家居有道士以花種貽之曰此仙家旌節花也後處回歷二鎮　丹鉛總錄太平廣記引黎州圖經云黎州漢源縣琉璃城有旌節花去地二三尺行行皆如旌節蘇子由詩綠竹琅玕色紅葵旌節花借喻葵形非謂旌節即葵也

集藻贊增宋宋祁旌節花擢條亭亭層層紫丹狀若使節方圖實刋

五言絕句增宋陸游旌節葵旌節庭下葵鼓吹池中蛙


坐令灌園公忽作富貴家
詩散句增宋洪咨夔槍旗漫摘社前雨旌節旋移春後
花
附録西番葵
原西番葵莖如竹高丈餘葉似蜀葵而大花托圓二三
尺如蓮房而扁花黄色子如䓪蔴子而扁孕婦忌經其
下能墮胎

御定佩文齋廣羣芳譜卷四十六



總校官庶吉士臣侍　朝

校對官編修臣王福清

謄録監生臣王世臣

欽定四庫全書薈要

子部

御定廣羣芳譜卷四十七八

詳校官主事臣陳木

御定佩文齋廣羣芳譜卷四十七

花譜

百合花

原列果譜今從全芳備祖移入於此

本草百合一名䪥 玉篇云䪥百合蒜 一名强瞿 此物花葉根皆四向故曰强瞿凡物旁生謂之瞿陶弘景曰俗人呼為强仇仇即瞿也聲之訛耳 一名蒜腦藷 其根如大蒜其味如山藷 一名重箱一名中逢花一名重邁一名中庭

原百合一名摩羅春生苗高二三尺幹麤如箭葉生四

面如雞距又似柳葉青色近莖微紫莖端碧白四五月開花甚大有麝香珍珠二種麝香花微黄甚香珍珠花紅有黑點莖葉中有紫珠

按李時珍本草云百合葉似短竹葉不似柳葉五六月莖端開大白花長五寸六出四垂向下色亦不紅紅者葉似柳乃山丹也又云紅花帶黄而四垂上有黑斑點其子先結在枝葉間者卷丹也葢一種三類根似蒜而大重疊生二三十瓣爾雅翼云小者如大蒜大者如椀數十片相累狀如白蓮花故名百合言百片合成也

味甘平無毒主治邪氣腹脹心痛喉痺補中益氣定心志殺蠱毒瘰癧腫止顛狂涕淚産後血病蒸煮食之擣粉作麪食最益人和肉更佳

彙考增酉陽雜俎元和末海陵夏侯乙庭前生百合花大於常數倍異之因發其下得甓匣十三重各匣一鏡第七者光不蝕照日光環一丈其餘規銅而已 原集異記兖州徂徠山寺曰光化客有習儒業者堅志栖焉夏日因閲畫壁於廊序忽逢白衣美女年十五六姿貌絶異因誘至於室情款甚密及去以白玉指環遺之因上寺門樓隱身目送白衣行計百步許奄然不見乃識其處尋見百合苗一枝白花絶偉客因劚之根本如拱

瑰異不類常者及歸乃啓其重跗百疊既盡白玉揞環宛在其内　增老學菴筆記蜀孟氏時苑中忽生百合花一本數百房皆並蔕圖其狀於聖壽寺門樓之東頰壁間謂之瑞花圖至今尚存　原都波國無稼穡以百合為糧

集藻賦原唐王勔百合花賦荷春光之餘照託陽山之峻趾比蓂莢之能連引芝芳而自擬固其布葉相從潛根必重示不孤於日用欣有叶於時雍嗤五葉之非偶

陋三花之末穠亦藐兮不可長辰兮不可逢恐鶗鴂吟兮衆芳晩幸左右之先容

五言古詩原梁宣帝百合接葉有多種開花無異色含露或低垂從風時偃抑　宋王右丞百合少陵晚崎嶇託命在黄獨天隨自寂寞療饑惟杞菊古來淪放人餘馨被草木我客漢東城鄰曲見未熟不應惱鵞鴨更忍累口腹過從首三張伯仲肩二陸頳膚分子薑雲茁饋萌竹寞搜到百合真使當重肉軟温甚蹲鴟瑩淨豈鴻

鶻食之儻有助蓋昔先所服詩腸貯微潤茗椀爭餘馥果堪止淚無欲縱望鄉目

七言絶句增宋陸游窓前作小土山藝蘭及玉簪最後得香百合併種之戲作芳蘭移取徧中林餘地何妨種玉簪更乞兩叢香百合老翁七十尚童心

詩散句增明陳淳夜深香滿屋疑是酒醒時

別錄原種植秋分節取其瓣分種之五寸一科宜雞糞宜肥地頻澆則花開爛漫清香滿庭春分不可移二年

一分不可枯死

山丹

原山丹一名紅百合一名連珠一名川强瞿一名紅花菜本草云燕齊人采其花跗未開者乾而食之名紅花菜根似百合體小而瓣少莖亦短小葉狹長而尖頗似柳葉與百合迥别四月開紅花六瓣不四垂亦結小子根氣味甘平無毒　一種高四五尺如萱花花大如椀紅斑黑點瓣俱反捲一葉生一子名回頭見子花又名番山丹根似百合不堪食

所云卷丹也按此即本草一種高尺許花紅如硃砂茂者一幹兩三花花小於百合無香一名中庭花其性與百合同色可觀根同百合可食味少苦按此即花疏所云渥丹也原譜旣列於此又附於後者誤今併合為一

集藻五言古詩增宋蘇轍西軒種山丹淮揚千葉花到此三百里城中衆名園栽接比桃李吾廬適新成西有數畦地乘秋種山丹得雨生可喜山丹非佳花老圃有深意宿根巳得土絶品皆可寄明年春陽升盈尺爛如

綺居然盜天功信矣斯人智根苗相因依非真亦非偽

客來但一笑勿問所從致　朱子山丹昔遊嶺海間幾

見蠻卉拆素英溥夕露朱葩爛晴日歸來今幾年晤對

祇寒碧因君賦山丹怳復見顏色

五言律詩增宋蘇轍種花築室力已盡種花功尚踈山

丹得春雨艶色照庭除末品何曾數羣芳自不如今秋

接千葉試取洛人餘

七言律詩增宋楊萬里山丹花春去無芳可得尋山丹

最晚出幽林㭍紅一色明羅袖金粉羣蟲集寶簪花似鹿葱還耐久葉如芍藥不多深香泥瓦斛移山藕聊著書窓伴小吟

詩散句增宋蘇軾堂前種山丹錯落瑪瑙盤　陳傅良山丹吹出青蔡火金蝶窺叢何婀娜

別錄原種植一年一起春時分種取其大者供食小者用肥土如種蒜法以雞糞壅之則茂　增番山丹花須每年八九月分種方盛

鳳仙

原鳳仙一名海蒳一名旱珍珠一名小桃紅一名染指甲草本草云女人采其花及葉包染指甲其實狀如小桃故有指甲小桃諸名宋光宗李后諱鳳宮中呼為好女兒花張宛丘呼為菊婢韋君呼為羽客人家多種之極易生二月下子隨時可再種即冬月嚴寒種之火坑亦生苗高二三尺莖有紅白二色肥者大如拇指中空而脆葉長而尖似桃柳葉有鋸齒故又有夾竹桃之名椏間開花頭翅尾足俱翹然如鳳狀故又有金鳳之名色紅紫黃白碧及

雜色善變易有灑金者白瓣上紅色數點又變之異者
自夏初至秋盡開卸相續結實纍纍大如櫻桃形微長
有尖色如毛桃生青熟黄觸之即自裂皮卷如拳故又
有急性之名苞中有子似蘿蔔子而小褐色氣味微苦
温有小毒治産難積塊噎膈下骨哽透骨通竅葉甘温
滑無毒活血消積根苦甘辛有小毒散血通經軟堅透
骨治誤吞銅鐵此草不生蟲蠱蜂蝶亦多不近恐不能
無毒花卸即去其蔕不使結子則花益茂

彙考增三柳軒雜識鳳仙為媚客　花經金鳳七品三命　平園詩注金鳳木犀二花殆是的對　原花史謝長裾見鳳仙花命侍兒進葉公金膏以麈尾稍染膏灑之折一枝插倒影山側明年此花金色不去至今有斑點大小不同若灑金名倒影花　李玉英秋日採鳳仙花染指甲後於月中調絃或比之落花流水　鳳仙五月開花主水

集藻五言古詩原宋劉圻父金鳳花天霜彫九陵梧桐

日枯槁鳳德何其衰驚飛下幽草九苞空髣髴衆彩各自好黄中獨含章見晚更傾倒託根幔亭峰弱質深自保便翾金翅短淡泊乃幾道俗眼迷是非人間迹如掃

七言古詩原宋文同金鳳花花有金鳳為小叢秋色已深方盛發英英秀質實具體文采爛然無少闕纖莖翩翩翠影動紅白紛亂如點纈誰云脆弱易飄墮自卵至翼亦數月鋪茸翦綵轉難似只把長條恣穿結常疑一似小兒花性命所繫不忍折君不見昨夜雨今朝風一

隊驚飛返丹穴

五言絶句原宋徐致中金鳳花鮮鮮金鳳花得時亦自媚物生無貴賤罕見乃為貴 增明王氏美君詠鳳仙花鳳鳥久不至花枝空復名何如學葵藥開即向陽傾

七言絶句增唐吳仁壁鳳仙花香紅嫩緑正開時冷蝶饑蜂兩不知此際最宜何處看朝陽初上碧梧枝 原宋晏殊金鳳花九苞顏色春霞萃丹穴威儀秀氣殫題品直須名最上昂昂驤首倚朱欄 歐陽修金鳳花憶

繞朱欄手自栽綠叢高下幾番開中庭雨過無人迹狼籍深紅點綠苔　楊萬里金鳳花細看金鳳小花叢費盡司花染作工雪色白邊袍色紫更饒深淺四般紅　增僧北澗金鳳花小似釵頭縷粟金不將紅淺笑紅深虛名冗利閒花草寂寞朝陽彩羽瘖

詩散句原宋劉敞綠葉紛映階紅芳爛盈眼輝輝丹穴禽矯矯翅翎展　張耒金鳳乃婢妾紅紫徒相鮮　增明劉基庭前金鳳花向晚爭嫵媚　原宋僧北澗飛花

只合秦樓去莫與金釵壓翠蟬　元楊維楨夜搗守宮金鳳蘂十尖盡換紅鴉嘴　明徐階金鳳花開色最鮮佳人染得指頭丹　金盤和露搗仙葩解使纖纖玉有瑕

詞原明夏樹芳女冠子秋花妹麗疑是虞庭集氄爛霞開不向丹山植還從蘂闕來　飛來金屈戍添上玉搔頭暗撥求凰操韻聲幽　增宋陳景沂水龍吟階前砌下新凉嫩姿弱質婆娑小仙家甚處鳳雛飛下化成窈

窕尖葉參差柔枝裊娜體將玉造自川葵放後堂萱謝了是園苑無花草　自恨西風太早逞芳容紫團緋繞管裏低昻箆頭約掠空成懊惱圓胎結就小鈴垂下直開臨字闕二　凡間謫墮不知西帝曾闕宸抱

別錄原製用采肥莖汋醃可為葅　花酒浸一宿可食取紅花搗爛煑犀杯色如蠟可充犏犀初煑出忌見風見風即裂　庖人烹魚肉難卒爛投子數粒同山查即易爛　女人采紅花同白礬搗爛先以蒜擦指甲以

花傳上葉包裹次日紅鮮可愛數月不退　能損齒服者不可著牙多用亦戟人喉　插瓶用沸水或石灰入湯可開半月　增物類相感志枳實煮魚則骨軟或用鳳仙花子　野蔌品鳳仙花梗採頭芽湯焯少加鹽曬乾可留年餘以芝蔴拌供新者可入茶最宜炒麪觔食佳熝豆腐素菜無一不可

金錢

增酉陽雜俎金錢花一名毘尸沙　原金錢花一名子

午花格物叢話云花以金錢名言其形之似也惟欠稜廓耳花史云午開子落故名子午花　一名夜落金錢花予改為金榜及第花花秋開黄色朶如錢綠葉柔枝嬝娟可愛園林草木疏云梁大同中進自外國今在處有之栽磁盆中副以小竹架亦書室中雅翫也又有銀錢一種七月開以子種

彚考原酉陽雜俎梁豫州掾屬以雙陸賭金錢錢盡以金錢花相足魚弘謂得花勝得錢　增花經金錢花七品三命　原花史鄭榮嘗作金錢花詩未就夢一紅裳

女子擲錢與之曰為君潤筆及覺探懐中得花數朵遂戲呼為潤筆花

集藻五言律詩增宋劉攽金錢花披沙百錬貴濟世五銖圜侔色都疑似頒形適自然蕭蕭秋意𠁊采采露華鮮貧謝侏儒甚煩君慰眼前

七言絶句增唐盧肇金錢花輪郭休誇四字書紅窠寫出對庭除時時買得佳人笑本色金錢却不如　原來鵬金錢花也無輪郭也無神露洗還同鑄出新青帝若

敎花裏用牡丹應是得錢人　皮日休金錢花陰陽為炭地為爐鑄出金錢不用模謾向人前逞顔色不知還解濟貧無　增吳仁壁金錢花淺絳濃香幾蘂匀日鎔金鑄萬家新堪疑劉寵遺芳在不許山陰父老貧　羅隱金錢花占得佳名繞樹芳依依相伴向秋光若敎此物堪收貯應被豪家盡劚將　原宋石悉金錢花名貴已居三品上價高仍在五銖先春來買斷深紅色燒得人心似火燃　章藝齋金錢花巧冶都由造化鑪風磨

雨洗好形模花神果有神通力買斷春光用得無

詩散句原宋百氏集能買三秋景難供九府輸　厚重

圓殊秦半兩輕飄薄似漢三分　蘇軾金錢色傍秋

別錄增酉陽雜俎衛公言金錢花損眼

滴滴金

原滴滴金一名夏菊一名艾菊一名旋覆花本草二化圓而覆下故名一名疊羅金　增本草旋覆一名盜庚爾雅云蕧盜庚注云旋覆似菊本草云庚者金也謂其夏開黃花盜竊金氣也一名戴椹　花史一名金錢

菊本草亦名金錢花　原莖青而香葉青而長尖而無椏高僅二三尺花色金黃千瓣最細凡二三層明黃色心乃深黃中有一點微緑者巧小如錢亦有大如折二錢者所產之地不同也自六月開至八月苗初生自陳根出既則徧地生苗繇花梢頭露滴入土即生新根故名滴滴金嘗斸地驗其根果無聯屬

集藻七言絶句原宋陶弼九秋瑞露滴成芽不是揄花即桂花星女月娥宫不鎖天風吹落野人家　增謝邁

滴滴金滿庭黃色抑何深一滴梅霖一滴金莫使貪夫來見此聞名亦起覬覦心　原百花新詠秋來蔓草莫相侵露滴花梢滿地金若入仙人丹竈裏還如松栢歲寒心

玉簪

原玉簪漢武帝寵李夫人取玉簪搔頭後宮人皆效之玉簪花之名取此　一名白萼一名白鶴仙一名季女白萼象其色白鶴象其形季女象其卦　處處有之有宿根二月生苗成叢高尺餘柔莖如白菘葉大如掌

團而有尖面青背白紋如車前頗嬌瑩六七月叢中抽一莖莖上有細葉十餘每葉出花一朶長二三寸本小末大未開時正如白玉搔頭簪形開時微綻四出中吐黄蘂七鬚環列一鬚獨長甚香而清朝開暮卷間有結子者圓如豌豆生青熟黑其根連生如鬼臼射干之類有鬚毛舊莖死則根有一臼新根生則舊根腐亦有紫花者學圃餘疏云紫者名紫鶴葉微狹花小於白者葉上黄緑相間名間道花又有一種小紫五月開花小白葉石緑色此

物損牙齒不可著牙根性甘辛寒有毒解毒塗腫下骨

葉性同根解蛇虺毒

彙考增春渚紀聞酒成碧後方堪飲花到白來原自香

此趙丈德麟賦玉簪花詩也歷數花品白而香者十花

八九香也

集藻賦增明田藝蘅玉簪花賦白花六出碧莖森森綠

苞敷豔翠葉叢陰紅絲垂鬚黃檀綴心色美如玉形肖

惟簪曰貴且重名比南金方其根萎嚴霜英抽湛露酷

暑既徂涼飈初度拂拂翻榮亭亭挺素皓雪凝條明冰挂樹山梔為之抱慚水仙見而增妒縱玉井之蓮花亦同行而却步迺若微雨乍沐淡然晚妝洗盡鉛華月映霓裳插瑤笄於緑鬢解璚珮於華堂獨持雅潔以壓羣芳鄙芙蓉之多態笑蕙蘭其不香當百卉之搖落聳孤秀於清商故得列君階除遠彼塵坌舞媛致疑而反銜逸士欲投而長遯采下體而不遺入麗藻之粲論茍能刈著而不忘寧辭磨石而終鈍感德輝於三秋媿草心

之徑寸幸朝束於華冠雖夕隕而何恨

五言古詩增金元好問同白兄賦瓶中玉簪畏景衆芳歇仙葩此夷猶冰姿出新沐娟娟倚清秋昨夢今見之風鬟玉搔頭誰言閨房秀高情渺林丘碧筵古銅壺一室香四周懷人成獨詠遠思徒悠悠　元劉因玉簪堂陰秋氣集幽花獨清新臨風玉一簪含情待何人含情不自展未展情更真徘徊明月光汎汎如相親因之欲有託風鬟渺冰輪

七言律詩增元劉因玉簪花花中冰雪避秋陽月底陰陰鎖暗香玉瘦每憂和露滴心清惟恨有絲長且留宛轉圍沈水莫遣聯翩入粉囊只許幽人太相似蒼苔疎雨北窗涼　原方廣德玉簪不信搔頭花底重數莖秋濯露溶溶腰憎荆玉生前折影比崔娘月裏逢摘去何人憐素腕插來是處映秋容薄愁莫減冰霜骨十二金釵好向從

七言絶句原唐羅隱玉簪雪魄冰姿俗不侵阿誰移植

小窗陰若非月姊黄金釧難買天孫白玉簪　宋王安石玉簪瑤池仙子宴流霞醉裏遺簪幻作花萬斛濃香山麝馥隨風吹落到君家　黄庭堅玉簪宴罷瑤池阿母家嫩瓊飛上紫雲車玉簪墮地無人拾化作江南第一花　鄭修玉簪花玉色瓷盆綠柄深夜涼移向小窗陰兒童莫訝心難展未展心時正似簪　吳震齋玉簪花素娥昔日宴仙家醉裏從他寶髻斜遺下玉簪無覓處如今化作一枝花　增明李東陽玉簪昨夜花神出

藥宫綠雲晨晨不禁風妝成試照池邊影衹恐搔頭落水中

詩散句增金史肅玉簪香好在墻角幾枝開　原孫鐸披拂西風如有待徘徊涼月更多情　增劉龍山一瓶秋水玉簪香　元趙雍淡然相對玉簪香　明吳寛玉削簪頭露濯開

詞增金黃庭筠謁金門秋蕭索燈火新涼簾幕翠被不禁臨曉薄南樓聞畫角　想見玉壺冰蕚一夜西風開

却夢覺烏啼殘月落幽香無處著　張雨滿江紅玉導

纖長頓化作雲英香莢風弄影綠鬟撩亂搔頭斜插璞

小還思釵燕並叢幽略比蕉心狹看柔鬚點綴半開時

微烘蠟　冰筋瘦瓊林滑芳徑底誰偷掐怕夜涼消得

錦圍紅帀鶯管不禁仙露重蜜脾勝借清香發待使君

絕妙好詞成須彈壓　張翥露華瀛洲種玉總付與花

神月底深斸琢就瑤笄光映鬢雲斜矗幾度借取搔頭

別試漢宮裝束風露冷幽香半襟淡竚欄曲　亭亭雪

艷愁獨愛粉沁氷筩鬚撚金粟石上那回磨斷爭忍輕觸一自楚客歸來珠履舊遊誰續秋夢起殘妝半簪墜綠　張雨東風第一枝清淚如鉛綠房迎曉寶階低擁雲葉蜻蜓飛上搔頭依前艷香未歇西窓夜雨怪簾底參差涼月正一叢深倚琅玕石上只愁磨折　問瑤草應憐短髮曾醉墮無聲膩滑羞他金雀鈿蟬高似水仙羅襪芳心斷絶誰與贈江皐瓊玦試折花擲作銀橋看舞素鸞回雪

別錄原種植春初雨後分其勾萌種以肥土勤澆灌即活分時忌鐵器　花瓣拖麪香油煠過入少糖霜香清味淡可充清供　取未開者裝鉛粉在內以線縛口久之婦女用以傅面經歲尚香　增崆峒子骨鯁以玉簪花根汁滴之則化

秋葵

原秋葵與葵相似故名秋葵朝夕傾陽此葵是也本草作黃蜀葵寇宗奭云與蜀葵别種非蜀葵中黃者也一名側金盞莖高六七尺葉如芙蓉深綠色開岐又

有五尖如人爪形狹而多缺六月放花大如椀鵞黃色紫心六瓣而側雅淡堪玩朝開午收暮落隨即結角大如拇指長二寸許本大末尖六稜有毛老則黑色其稜自綻内有六房子纍纍在房内狀如茼麻子色黑秋盡收二月種以手高撒梗亦長大花子及根氣味並甘寒滑無毒為催生妙藥子宜浸油治瘡塗湯火傷

彚考原說文黃葵常傾葉向日不令照其根　增彦周詩話寫生之句取其形似故辭多迂弱趙昌畫黃蜀葵

東坡作詩云檀心紫成暈翠葉森有芒揣摸刻骨造語壯麗後世莫及　花經葵花九品一命　瓶花譜秋葵八品二命

集藻賦增唐韓偓黃蜀葵賦色配中央心傾太陽布葉近臨於玉砌移根遠自於銅梁䓘緣華未遇揚蕤冠簪駁駁杜蘭香喜逢張碩巾帔飄揚銀漢之星機欲曙金臺之漏箭初長動人妖艷馥鼻生香千里鶺鴒濫得名於太液三秋菊蘂虛長價於柴桑向日微困迎風欲翔

周昉神疲吮筆而深慚思拙江淹色沮擘牋而所恨才荒蝶翅堪懵蜂鬚可妒幾多之金粉遭竊一點之檀心被汚何須逼視漢夫人之鴛寢多羞不待含情晉天子之羊車自駐激電寒暄跳丸烏兔得不淹留深勞顧慕懊恨張京兆唯將桂葉添眉悵望齊東昏却把蓮花襯步騷人易老絕色多愁曷忍在綺窻側畔唯當居繡戶前頭目斷猶駐魂消未收映葉而似擎歌扇偎欄而若墮妝樓感荀粲之殷勤誓無緘著怨謝鯤之强暴未近

風流清旦鶯啼黄昏客散鶴頸兮長引猿腸兮屢斷攀條立處林烏應笑於後栖欹枕看時梁燕或聞於長嘆已而已而唯有醉眠於叢畔

五言古詩增唐戴叔倫歎葵花今日見花落明日見花開花開能向日花落委蒼苔自不同凡卉看時幾日迴

原宋蘇軾題王伯敭所藏趙昌畫黄葵弱質困夏永奇姿蘇晚涼低昂黄金杯照耀初日光檀心自成暈翠葉森有芒古來寫生人妙絶誰似昌晨妝與午醉真態

含陰陽君看此花枝中有風露香　增梁棟黄葵乾坤有正氣間色皆為臣名葩據中央紅紫誰敢隣傾日不忘君衛足恐傷身冥然無知識忠孝出本真林林天地間戴履而為人明靈秀萬物孰不尊君親嗟嗟叔季後利欲泯天倫邈哉望帝國産此瑞世珍九夏不趨炎三月不爭春髙秋風露冷孤標出清塵背時還獨立攬芳淚沾巾

七言古詩增金元好問甲辰秋洛陽得黄葵子種之南

庵明年夏六月作花佛經所謂閻浮檀金明淨柔軟令人愛樂者此花可以當之因為賦長韻芳蕤浥露嬌黄濕五疊湘裙輕襞積晨妝午醉一日間白白紅紅總狼籍上陽宫女要頭冠摹寫雖工破的難看來明淨復柔軟花中乃有閻浮檀千里移根洛陽陌主人不飲誰看客乞與金杯自傾側明年為渠當舉白

五言律詩增唐崔涯黄蜀葵野欄秋景晚踈散兩三枝嫩蘂淺輕態幽香閑澹姿露傾金盞小風引道冠欹獨

立悄無語清愁人詎知

七言律詩原唐韋莊使院黄葵花薄妝新著淡黄衣對捧金爐侍醮遲向月似矜傾國貌倚風如唱步虚詞乍開檀炷疑聞語試與雲和必解吹為報同人看來好不禁秋露即離披

五言絶句增宋文同秋葵錦江何日别漆水今朝見清露繞顔色秋鵞一分淺　范成大霜後紀園中草木種葵如種麥隔歲已下子僅成一榦花浪備四時氣　金

姚孝錫黄蜀葵傾心知向日布葉解承陰空側黄金盏誰人與對斟　元趙孟頫黄葵詞仙掌欝金衣朝陽風露晞可憐蜂與蝶祗解弄春暉　明高啓黄葵春晚獨餘芳風回帶酒香美人偏愛看因似御衣裳　王穀祥秋葵玉兒本來潔新妝不愛濃秋風羅袖薄飄颻若為容　陳淳秋葵月上牆東阿秋光照庭戶幽葩向人明法似冷冷露　素質倚秋風向人渾欲語春風莫相笑丹心自能許

七言絶句原唐李涉黄葵此花莫遣俗人看新染鵞黄色未乾好逐秋風天上去紫陽宫女要頭冠　增張祐黄蜀葵花名花八葉嫩黄金色照書窻透竹林無柰美人閒把嗅直疑檀口印中心　薛能黄蜀葵嬌黄新嫩欲題詩盡日含毫有所思記得玉人春病較道家裝束厭禳時　唐彦謙秋葵月瓣團圝翦䞓羅長條排蘂綴鳴珂傾陽一點丹心在承得中天雨露多　原宋劉攽黄葵白露清風催八月紫蘭紅藥共淒凉黄花冷淡無

人看獨自傾心向太陽　宋祁黃葵黃葵貴麗不夭饒
一朶新晴松外高還似邇英臨黼座曈曨曉日照天袍
增陸游黃蜀葵開時閒淡斂時愁蘭菊應容預勝流
剩欲持杯相領略一庭風雨不禁秋　原王立美黃葵
昔年南國看黃葵雲鬟金釵向後垂今日村家籬落下
秋風寂寞兩三枝　增元衷易題畫黃葵憶昔戎葵花
下飲金杯春灔綠鬟歆秖今花似金杯側獨對西風詠
折枝　明李東陽黃葵不隨紅紫鬬芬華別有風流出

畫家誰解人間真正色秋來交付與黃花　沈周秋葵

誰道紅葩夏日芳獨留黃種吐秋光五尺竹欄闗不住還將一半露宫妝　陸師道秋葵炎豔秋來故改妝薄羅閒淡試鵞黄傾城别有擅心在依倚西風送夕陽

陳淳秋葵長門秋晚露凄凄雙袖輕翻舊賜衣自笑不如桃與李春風吹向上林飛

詩散句增元馬祖常紫暈成丹景黃敷綴綠幢　郭鈺

蠟光膩粉花正開翠袖捧出黃金杯　原宋陳司封秋

來似學金丹術戲把硫黃製酒杯　潘德久一樹黃葵金盞側勸人相對醉西風

詞原宋晏殊菩薩蠻秋花最是黃葵好天然嫩態迎春早染得道家衣淡妝梳洗時　晚來清露滴一一金杯側插向綠雲鬟便隨王母仙

別錄原製用曬黃葵須破其蘂則不腐　花開盡帶青收其稭勿令枯槁水中浸一二日取皮為縷可織布及作繩用　增物類相感志紙被舊而毛起者將破用黃

蜀葵梗五七根搥碎水浸刷之則如新

曼陀羅花

增本草曼陀羅花一名風茄兒一名山茄子法華經言佛說法時天雨曼陀羅花又道家北斗有陀羅使者手執此花故後人因以為名曼陀羅梵言雜色也茄乃因葉形爾生北土人家亦栽之春生夏長獨莖直上高四五尺生不旁引緑莖碧葉葉如茄葉八月開白花凡六瓣狀如牽牛花而大攢花中折駢葉外包而朝開夜合結實圓而有丁拐中有小子八月采花九月采實氣味辛温有

毒　洛陽花木記有千葉曼陀羅花層臺曼陀羅花

集藻五言古詩增宋陳與義曼陀羅我圃殊不俗翠蕤敷玉房秋風不敢吹謂是天上香煙迷金錢夢露醉木蕖妝同時不同調曉月照低昂

蓼花

原蓼花其類甚多有青蓼香蓼葉小狹而薄紫蓼赤蓼葉相似而厚馬蓼本草綱目云馬蓼一名墨記草俗呼大蓼是也水蓼開寶本草云生於淺水澤中故名水蓼按爾雅薔虞蓼注云虞蓼澤蓼也即此葉濶大上有黑點木蓼

一名天蓼蔓生葉似柘六蓼花皆紅白子皆大如胡麻赤黑而尖扁惟木蓼花黄白子皮生青熟黑人所堪食者三種一青蓼葉有圓有尖圓者勝一紫蓼相似而色紫一香蓼相似而香並不甚辛可食諸蓼春苗夏茂秋始花花開蓓蕾而細長二寸枝枝下垂色粉紅可觀水邊甚多故又名水葒花名醫別錄云馬蓼最大者名龍𦬊即水葒也本草拾遺云天蓼即水葒本草綱目云葒草一名鴻𩕳一名蘢古一名游龍一名石龍一名大蓼身高者丈餘節生如竹秋間爛熳可愛一種叢生高僅二尺許細莖弱

葉似柳其味香辣人名辣蓼並冬死惟香蓼宿根重生可為生菜青蓼可入藥古人用蓼和羹後世飲食不復用人亦鮮種藝今但以平澤所生香青紫三蓼為良崔豹古今注云青色者蓼紫色者荼性辛温無毒實主明目温中耐風寒下水氣去癧瘍止霍亂去面浮腫瘵小兒頭瘡苗葉除大小腸邪氣利中益智

彚考增詩鄭風隰有游龍傳龍紅草也箋游龍猶放縱也正義此草直名龍耳而言游龍知謂枝葉放縱也

周頌予又集於蓼　蓼辛苦之菜　其鎛斯趙以薅荼蓼傳趙刺也蓼水草也　禮記内則蝸醢而苽食雉羹麥食脯羹雞羹折稌犬羹兔羹和糝不蓼疏和糝不蓼者此等之羹宜以五味調和米屑為糝不需加蓼也濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼疏凡言實蓼者皇氏云謂破開其腹實蓼於其腹中更縫而合之也　膾秋用蓼　鶉羹雞羹鴽釀之蓼注釀謂切雜之也　魴鱮烝雛燒雉薌無蓼疏薌無

蓼者薌謂蘇荏之屬言三者調和唯以蘇荏之屬無用蓼也　戰國策魏文子曰蓼蟲在蓼則生在芥則死非蓼仁而芥賊也本不可失　吳越春秋越王念吳欲復怨非一旦也苦思勞心夜以接日卧則攻之以蓼　述異記長沙定王故宮有蓼園眞定王故園也　爾雅翼淮南言水草之始海閭生屈龍屈龍生容華容華生蔈蔈生萍藻萍藻生浮草凡浮生不根茇者生於藻屈龍豈亦此龍草耶斂為屈縱為游是或一道也　楚辭芳

草譜蓡生水澤楚辭曰蓡蟲不知徙乎葵菜言蓡辛葵甘蟲各安其故不知遷也

集藻賦原漢孔臧蓡蟲賦季夏既望暑往凉還逍遥諷誦遂居東園周旋覽觀憩乎南藩覩茲茂蓡紛葩吐榮猗那隨風緑葉厲莖爰有蠕蟲厥狀似螟羣聚其間食之以生於是寤物託事推况乎人幼長斯蓡莫或知辛膏粱之子豈曰不云茍非德義不以為家安逸無心如禽獸何

五言古詩增元郝經甲子歳後園野蓼窗池蓮蒲短久旱餘淺淤牆隈積餘埃玉鳳秋不翥野蓼根莖堅幸得浸沮洳節葉瘦且赤靡蕪交翠箸細蘂亦鮮潔粉米糅丹素獨窣裊輕穗離披滴清露水花淡晚色幽窅足真趣忽憶過夢澤千里渺煙樹蘆花與蓼花露錦蕩雪絮深入芙蕖藪遠映蒹葭渡舉鞭問飛鴻駐馬嚼佳句乃今四壁中浩渺隔煙霧日斜對幽叢聊以慰遲暮大似辛苦蟲無復風標鷺來因撥沉溺底事極幽錮屢上刳

腸書無地瀝血訴嗟嗟好花草焉用生此處祇因為詩人故故獨不去嘗膽如啖蔗食蓼猶饍御仰首但有天志節久愈著　明袁凱蓼灘衍迤近横塘陂陀間幽渚輕穗含夕霏叢條偃秋雨縱横覆魚隊閴寂來鷗侶杖策時一臨逍遥更延佇

五言律詩原唐鄭谷蓼花蔟蔟復悠悠年年拂漫流差池伴黄菊冷淡過清秋晚帶鳴蟲急寒藏宿鷺愁故溪歸不得憑仗繫漁舟　增宋梅堯臣水葒灼灼有芳艷

本生江漢濵臨風輕笑久隔浦淡妝新白鷺煙中客紅蕖水上鄰無香結珠穗秋露浥羅巾

五言絶句增宋宋祁蓼花夏砌緑莖秀秋檐紅穗繁終然體不媚無邪對虞翻　文同蓼花紅芳宵露清翠節晚窓迎雨後曬殘日秋容滿檻亭　蘇轍和文與可蓼嶼風高蓮欲衰霜重蓼初發會使此池中秋芳未嘗歇

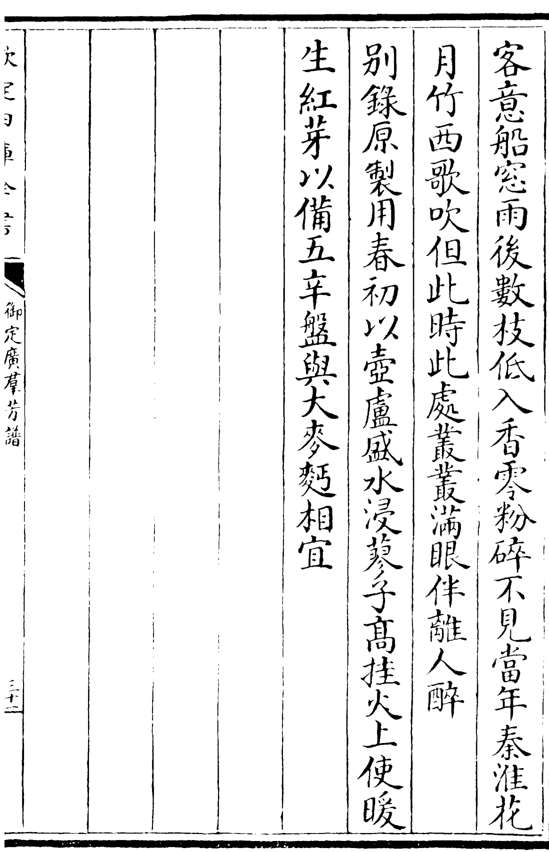
七言絶句增宋梅堯臣和石昌言學士官舍水葒江天淡淡江水平江岸有花紅作穗今日特向都城開畫時

只合銜魚翠　蘇軾和文與可蓼嶼
秋歸南浦蟪蛄鳴霜落横湖沙水清卧雨幽花無限思抱叢寒蝶不勝情
范成大道見蓼花
秋風裊裊露華鮮去歲如今刺釣船歙縣門西見紅蓼此身曾在白鷗前　劉克莊水葒
分紅間白汀洲晚拜雨揖風江漢秋看誰耐得清霜去却恐蘆花先白頭
詩散句原宋張詠
紅穗已沾巫峽雨緑痕猶帶錦江泥
狂吟不覺驚鷗夢坐困翻疑在舊溪　增唐柳宗元蓼

花被隄岸陂水寒更淥　錢珝 難將垂岸蓼盈把當江蘺　原宋石延年羣芳坐衰歇聊自舞秋風　蘇軾 叢蓼雖可喜輕紅隨秋薄　唐羅鄴 暮天新鴈起汀洲紅蓼花開水國愁　宋宋祁 花穗迎秋結晚紅園林清淡更西風　林逋 簇簇菰蒲映蓼花水痕天影蘸秋霞　陸游 老作漁翁猶喜事數枝紅蓼醉清秋　唐韓愈 蓼雜芳菲疇　許渾 池連秋蓼紅　宋鄭獬 鹽豉薦芹蓼　陸游 雪晴蓼甲紅　唐白居易 水蓼冷花紅簇簇

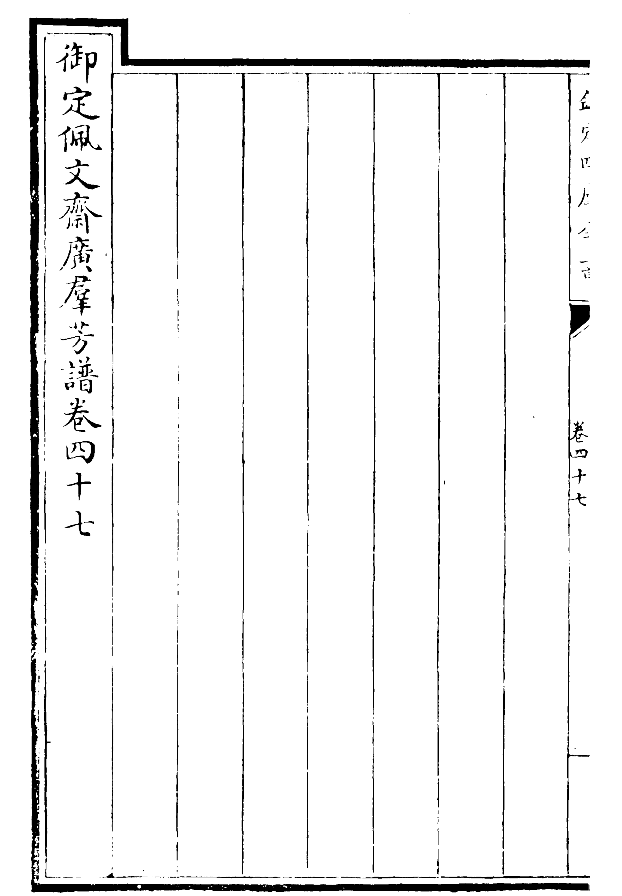
溫庭筠雨濕蓼花千穗紅

詞原宋王詵行香子金井先秋梧葉飄黄幾回驚覺夢初長雨微煙淡疎柳池塘漸蓼花明菱花冷藕花凉幽人已慣衾單枕冷任商飈催换年光問誰相伴終日清狂有竹間風樽中酒水邊牀　增元張翥水龍吟芙蓉老去妝殘露華滴盡珠盤淚水天瀟灑秋容冷淡憑誰點綴瘦葦黄邊疎蘋白外滿汀煙穟把餘妍分與西風染就猶堪愛紅芳媚　幾度臨流送遠向花前偏驚



客意船窗雨後數枝低入香雺粉碎不見當年秦淮花月竹西歌吹但此時此處叢叢滿眼伴離人醉

別錄原製用春初以壺盧盛水浸蓼子高掛火上使暖生紅芽以備五辛盤與大麥麪相宜



御定佩文齋廣羣芳譜卷四十七